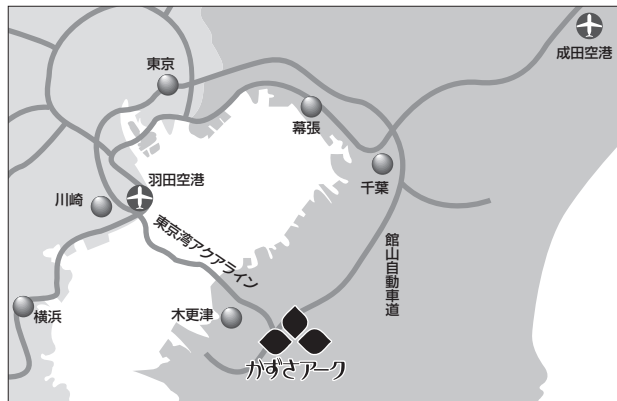


交通アクセスのご案内



●クルマを利用した場合 木更津北IC利用

東京都心	— 東京湾アクアライン経由、約50分 —
	— 千葉経由、約80分 —
羽田空港	— 東京湾アクアライン経由、約30分 —
成田空港	— 東関東自動車道館山線、約60分 —

●東京湾アクアライン高速バスを利用した場合

浜松町 バスターミナル	— 80分(1日20便、予約制) —
JR東京駅	— 67分(1日20便、予約制) 64分(1日24便) —
羽田空港	— 37分(1日37便) —
品川	— 60分(1日24~28便) —
JR川崎駅	— 60~65分(1日25~35便) —
JR横浜駅	— 55分(1日40便) —

●鉄道を利用した場合

JR東京駅	— 内房線特急さざなみ52分 —
JR成田空港駅	— 千葉駅乗換え 約90分 —

かずさ
アーク

J R 木 更 津 駅 東 口

路線バス
約20分

タクシー
約15分

The 8th Kazusa Akademia Music Competition

第 8 回
かずさアカデミア音楽コンクール



第 8 回 かずさアカデミア音楽コンクール 開催要綱

趣旨

本コンクールは、若き音楽家を発掘し、「かずさから世界へ」をキーワードに、その成長を支援するものです。それと同時に最先端科学都市「かずさアカデミアパーク」に音楽文化を繰り広げ、人・自然・科学、そして文化が豊かなハーモニーを奏でるふるさとの創造を目指しています。

名称

第8回かずさアカデミア音楽コンクール

実施部門

ピアノ

開催期日

第1次予選 2012年6月30日(土)

第2次予選 2012年7月1日(日)

本選 2012年7月15日(日)

表彰式 同上

開催会場

かずさアカデミアホール

千葉県木更津市かずさ鎌足2-3-9 TEL.0438-20-5555

FAX.0438-20-5139

主催

かずさアカデミア音楽コンクール実行委員会

共催

かずさ音楽の森の会

株式会社かずさアカデミアパーク

財団法人君津市民文化ホール

社団法人かずさ青年会議所

千葉県 (入賞者演奏会)

企画・運営

かずさアカデミア音楽コンクール運営委員会

後援

千葉県・木更津市・君津市・富津市・袖ケ浦市・朝日新聞千葉総局・千葉日報社・新千葉新聞社・房総時事新聞社・房総新聞社・かずさエフエム・(株)ジェイコム千葉木更津局・(株)ファインズ・(株)コンドー楽器

実行委員会

【委員長】千葉県知事

【副委員長】木更津市長・君津市長
富津市長・袖ケ浦市長

【委員】佐久間 豊 (財)千葉県文化振興財団理事長)
鈴木 宗平 (千葉県芸術文化団体協議会会長)
初谷 幹夫 (木更津市教育長)
本吉 貞夫 (君津市教育長)
渡辺 隆二 (富津市教育長)
川島 悟 (袖ケ浦市教育長)
吉本 充 (君津地方文化協会連絡協議会会長)
三善 晃 (作曲家・日本芸術院会員)
百瀬 喬 (音楽評論家・審査委員長)
林 孝二郎 (株)かずさアカデミアパーク社長)
白石 哲也 (かずさ音楽の森の会会長)
猪瀬 浩 (社)かずさ青年会議所理事長)

音楽監督

三善 晃 (作曲家・日本芸術院会員)

審査委員

【名誉審査委員】

三善 晃 (作曲家・日本芸術院会員)

【委員長】

百瀬 喬 (音楽評論家・日本大学講師)

【委員】

植田 克己 (ピアニスト：東京芸術大学音楽学部長)

迫 昭嘉 (ピアニスト：東京芸術大学教授：
東京音楽大学非常勤講師)

播本枝未子 (ピアニスト：東京音楽大学教授：
全日本ピアノ指導者協会理事)

安井 耕一 (ピアニスト：国立音楽大学教授)

山下 一史 (指揮者：仙台フィルハーモニー管弦楽団正指揮者：
ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団名誉指揮者)

山田富士子 (ピアニスト：桐朋学園大学教授)

応募資格

2012年6月30日の時点で満15歳から30歳までの者
(国籍を問わない)

応募方法

申込用紙を郵便書留で送付し、
参加料を下記口座に振込のこと。
振込口座／千葉銀行 木更津支店
普通預金口座 3177354
かずさアカデミア音楽コンクール実行委員会

申込期間

2012年4月15日(日)～4月30日(月) (必着)

定員

70名程度とし、多数の場合は先着順(消印)で決める。
結果については2012年5月20日までに本人に通知する。

参加料

30,000円(4月30日迄に振込のこと)
(4月30日受付後の出場辞退の場合参加料は、返却しない。)

申込先

〒292-0818 千葉県木更津市かずさ鎌足2-3-9
かずさアカデミアホール内
かずさアカデミア音楽コンクール事務局

お問い合わせは

TEL 0438-20-5555

FAX 0438-20-5139

<http://www.kap.co.jp/hall/musicandart/piano/>

E-mail: entry@kap.co.jp

表彰

第1位 副賞：オーケストラとの協演・10万円
第2位 副賞：オーケストラとの協演
第3位 副賞：オーケストラとの協演
特別賞 海外派遣費用として50万円相当
(該当者のない場合もあり)

発表

会場に掲示
(第1次予選に限り希望者にはFAX又はEメールでの通知可)

審査

別に定める審査規定に基づき、審査委員の採点によって
行う。演奏日程・順序は主催者が決める。また、各予選
及び本選はすべて公開される。
なお、審査結果は参加者から希望があった場合のみ、本
選終了後、その、本人の得点及び順位を知らせる。

著作権等

本コンクールで行われる演奏や表彰の一部としてコンク
ールが用意する演奏会におけるすべての演奏について
の、録音、録画、撮影等の記録及び頒布・販売に関する
すべての権利は主催者に帰属する。

旅費等

コンクール参加に要する旅費・滞在費等は、すべて参加
者負担とする。

入賞者演奏会

第1位、第2位、第3位入賞者は「入賞者演奏会」へ出演
するものとする。
日 時 2013年6月9日(日)
場 所 君津市民文化ホール(千葉県君津市三直 622)
指 揮 山下 一史
オーケストラ ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉

課題曲

第1次予選

エチュード ①と②で6分程度、7分を超えないこと。

- ①課題曲 ショパン
作品10または作品25の中より任意の1曲。
ただし、作品10-3、10-6、10-9、25-7を除く。
- ②自由曲 下記の作曲家のエチュードから選択。
リスト
ドビュッシー
スクリャービン
ラフマニノフ
バルトーク
ストラヴィンスキー
シマノフスキ
プロコフィエフ
ショスタコーヴィッチ
リゲティ

第2次予選 15分程度、17分を超えないこと。

- ①J.Sバッハ
平均律ピアノ曲集第1巻および第2巻より
任意の1曲（プレリュード、およびフーガ）
- ②自由曲 古典派またはロマン派より任意の曲を必ず
演奏すること。
その他は自由とする。

本選 35～40分
自由曲 第2次予選で古典派を演奏した時はロマン
派より、ロマン派を演奏した時は古典派よ
り、任意の曲を必ず演奏すること。
その他は自由とする。

注意

1. 演奏は暗譜によるものとする。
2. 曲目の演奏順は自由とする。
3. 演奏曲目は出版されているものに限る。内部奏法を伴う作品を除く。
4. ソナタは単一楽章でもよい。
5. 演奏が規定の時間を越えた場合、審査委員が演奏を中断させる場合がある。
6. 予選と本選の曲は重複してはならない。
7. 第2次予選の出場順番は、第1次予選終了後発表する。
8. 選択した曲目の変更は、2012年5月30日までに書面で事務局に届け出のあったものについてのみ認める。
9. 棄権の場合は、速やかに事務局に連絡すること。

前回迄の入賞者

- | | | | |
|-----|-----|------------|--|
| 第1回 | 第1位 | 高橋セリカ | |
| | 第2位 | 横山 歩 | |
| | 第3位 | 末木 裕美 | |
| | 特別賞 | 高橋セリカ、横山 歩 | |
| 第2回 | 第1位 | 伊藤 野笛 | |
| | 第2位 | 脇岡 洋平 | |
| | 第3位 | 坂野伊都子 | |
| | 奨励賞 | 泉 ゆりの | |
| 第3回 | 第1位 | 新井 啓泰 | |
| | 第2位 | 前田 勝則 | |
| | 第3位 | 木村 文子 | |
| 第4回 | 第1位 | 川村 文雄 | |
| | 第2位 | 佐藤 圭奈 | |
| | 第3位 | 福富 彩子 | |
| | 〃 | 鈴木 健太 | |
| 第5回 | 第1位 | 平松 悠歩 | |
| | 第2位 | 松尾 建瑠 | |
| | 第3位 | 加藤 露弥 | |
| 第6回 | 第1位 | 類家 唯 | |
| | 第2位 | 藤田 尚 | |
| | 第3位 | 見崎 清水 | |
| 第7回 | 第1位 | 吉武 優 | |
| | 第2位 | 多田 真理 | |
| | 第3位 | 日高 志野 | |